

# le puits

## conte cruel

l'épopée de la guerre de Troie par les femmes de la cité assiégée  
d'après Euripide, Homère, Sénèque, Virgile...

**Télérama** TTT

Les deux comédiennes jouent avec une intensité qui fait frissonner. Une interprétation magistrale au service d'un très beau texte / Françoise Sabatier Morel

**pariscope**  
LES SENSIBLES DE PARIS

une alliance de textes qui donne à ce spectacle toute sa force. On est transporté quelques siècles en arrière et on revit les récits de grands hommes / Caroline Munsch

**Paris Mômes**

la force expressive du jeu des comédiennes est telle qu'elles happent leur public comme le puits prophétique dont elles content l'histoire / orianne Charpentier

**Mon Quotiden**

Vivant et original / Raphaël Botte

**Famille Mag**

Une chouette comédie pour pénétrer dans le monde fascinant des grandes légendes antiques / Florencia Valdés Andino, Famille magazine

Cie Violetta Wowczak  
<http://cie-violetta-wowczak.com>



texte  
sylvie borten  
violetta wowczak

mise en scène  
violetta wowczak

avec  
sylvie borten  
isabelle degraeve

Lumières  
éric bernard

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

## **Le puits – Conte cruel**

*L'épopée de la guerre de Troie par les femmes de la cité assiégée*



### **Contact :**

Sylvie Borten

**06 30 33 09 16**

sylvie.borten@gmail.com

<http://cie-violetta-wowczak.com>

### **Télérama TTT**

*Les deux comédiennes jouent avec une intensité qui fait frissonner. Une interprétation magistrale au service d'un très beau texte.*

*Françoise Sabatier Morel*

### **Paris Mômes**

La force expressive du jeu des comédiennes est telle qu'elles happent leur public comme le puits prophétique dont elles content l'histoire

Orianne Charpentier

### **Pariscope**

Une alliance de textes qui donnent à ce spectacle toute sa force. On est transporté quelques siècles en arrière et on revit les récits de grands hommes

Caroline Munsch

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

**La pièce.....p.5**

**Scène par scène.....p.6**

**Les sources.....p.7**

- L'Iliade
- L'Énéide
- Le théâtre antique

**La légende.....p.10**

- Troie une magnifique Cité
- La pomme d'or
- Pâris
- Le jugement de Pâris
- Hélène de Sparte
- La guerre
- La chute de Troie

**La guerre de Troie a-t-elle vraiment eu lieu ?.....p.12**

**Petit lexique.....p.13**

- Les Troyens
- Les Grecs
- Les Dieux

**Propositions de travaux à faire en classe.....p. 16**

**Quelques pistes pour aller plus loin .....p. 17**

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

## **Jadis...**

*... quand le grand fleuve, le Scamandre, abreuvait la vallée, une vache à l'allure fière et généreuse en lait, descendit cette montagne. Un homme la suivait...*

## **Ilos...**

*Oui, le bel, le fier Ilos ! Un grand guerrier, un prince ! Il suivait une vache pour trouver une terre ! L'homme et son guide cornu s'arrêtèrent sur les rives du fleuve pour étancher leur soif. La vache se coucha, paisible, dans l'herbe grasse et Ilos comprit, au regard bienheureux de la bête, qu'il était parvenu au terme de son voyage. Alors il répandit tout son amour sur cette terre choisie. Et cette terre s'offrit à lui, opulente, généreuse ; elle se laissa étreindre et accoucha d'une imposante cité...*

## **Ilion...**

*Pour les heureux nés dans ses murs, cette cité était la grande, la belle et douce Ilion ; pour les autres, bien au-delà des terres et des mers, elle était la splendide et enviée cité de Troie. Ô Ilion, ton souffle enivrait les esprits. Tes fils étaient magnifiques, eux aussi. De fiers dompteurs de chevaux ! Mais de ces fruits merveilleux, il en fut un qui portait en lui ce ver qui dévora toute cette vie.*

## **Pâris...**

*Pâris aux traits inoubliables ; fils du roi Priam, frère du grand Hector, Pâris, le plus beau prince que le ventre d'Hécube ait mis au monde. Toute cette beauté dans le corps d'un seul homme. C'était un signe. Un mauvais présage...*

## **Une femme comme prétexte à la conquête de l'orient....**

*Moi Hécube, reine de Troie, je les ai vus entrer dans la cité : mon fils Pâris, Hélène de Sparte et à leur suite notre funeste destinée. Mille navires grecs prêts à appareiller. Mille navires pour une infidèle, pour un lit outragé. Une femme comme prétexte à la conquête de l'orient.*

*Et le jour fatal arriva où l'odeur du sang, nauséabonde, nous parvint depuis l'autre rive. Agamemnon égorgeait sa fille Iphigénie; lui, le chef suprême des Grecs, il tuait son enfant pour obtenir la clémence des vents et débarquer en Troade; misérable sacrifice d'une vierge pour aider à la guerre.*

## **Et ce fut la guerre.**



# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

## La pièce

Un puits oublié que l'on croyait tari - unique vestige et mémoire ancestrale d'une cité aujourd'hui disparue, jadis luxuriante. Des voix s'en échappent soudain, comme tirées d'un long et profond sommeil....

Au fil de leur récit une cité apparaît. Elle est assiégée mais encore bien en vie. Au-delà des remparts la bataille fait rage. Là-bas les hommes. Ici les femmes. A elles de faire vivre la cité et de la tenir en ordre de marche. Il y a des maisons à entretenir, des enfants à égayer, et le moral des hommes à soutenir. A elles d'alimenter la flamme, de puiser l'eau de la vie, de faire un somptueux repas avec de misérables restes et de bâtir les fondations de l'espoir sur le plus désespérant des deuils.

Le travail file entre leurs mains savantes. Fortes, énergiques, méticuleuses, elles pilent le mil et battent le linge comme on frappe un ennemi pour le chasser.

*Battons femmes de Troie, battons de toutes nos forces !  
Que nos hommes valeureux nous entendent.  
On ne peut faire cesser la guerre aux cris affreux  
Alors couvrons le tumulte monstrueux !  
Battons filles de Troie, battons de toutes nos forces !  
Excitons l'ardeur de nos héros.  
Que les têtes des grecs tombent sous leurs coups  
Et roulent dans la poussière noire et dans la boue !  
(extrait)*

Réunies autour du puits, elles se taquent, cancanent, se vantent et se défient : une joyeuse comédie pour chasser la peur....

Au-delà de l'histoire des Troyennes, *Le Puits* conte celle de toutes les femmes saisies par les tourments de la guerre et les glorieux combats qu'elles mènent loin des champs de bataille.

Le texte, original, est inspiré des poèmes épiques et du théâtre antique (*L'Iliade d'Homère, l'Énéide de Virgile, les tragédies d'Euripide et de Sénèque*). À des échanges dialogués entre les femmes, que nous avons voulus très quotidiens et teintés d'humour, se mêlent des instants contés à deux voix.

Peuplée de chants, de rythmes et de couleurs la mise en scène pulse la vie et ancre la tragédie dans une réalité terriblement palpable ; car les guerres sont toujours et partout, les tourments des femmes aussi.

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

## Le spectacle scène par scène

### Ouverture

Un puits oublié que l'on croyait tari. Esprits des profondeurs, Tisiphone et Alecto nous content la légende de Troie et les origines de cette cité, jadis luxuriante.

### Le pont de la guerre

Mouvement très dynamique, presque violent. Changement radical de comportement de Tisiphone et d'Alecto. Elles content la guerre et la violence des combats.

### Le murmure du puits

La nuit tombe. Les combats ont cessé. Le puits parle à Hécube puis à Andromaque.

### La porte de Scée

On retrouve Tisiphone et Alecto. Le jour se lève, elles nous content le départ des hommes pour le champ de bataille.

### Battons femmes de Troie

Et puis la vie reprend son cours. Sur le ton de l'humour on découvre des femmes de la cité autour du puits.

### La fureur d'Achille

Soudain, une vague de femmes affolées déferle dans la ville. Achille conduit les Grecs. Les Troyens sont en déroute. Il faut se préparer à soigner les blessés.

### La colère du Scamandre

On retrouve Alecto et Tisiphone ; elles nous content la révolte du Scamandre contre la bestialité d'Achille.

### La mort d'Hector

La cité entière est sur les remparts. Les Troyens impuissants assistent à la mort d'Hector et à l'outrage de son corps par le Grec.

### Les funérailles d'Hector

Les Troyennes pleurent la mort d'Hector. Le temps passe. La cité tient bon. Jusqu'au jour où.....

### La chute de Troie

Les femmes en pleine effervescence. Les Grecs sont partis ! Avec elles on vit l'apparition du cheval sculpté. Puis la chute de Troie.

## Les sources

Le spectacle aborde un des grands mythes : la guerre de Troie.

Aucune œuvre littéraire ou dramatique ne relate l'intégralité de la légende troyenne. Poèmes épiques et théâtre antiques en évoquent des épisodes choisis. Nous avons bien sûr emprunté notre action et ses personnages à ces sources majeures; nous avons également cherché à nous approcher de la poésie de leur langage.

### L'Iliade

- *L'Iliade* est l'une des deux premières œuvres de la littérature occidentale. La seconde est l'*Odyssée*.
- ***L'Iliade et l'Odyssée*** sont des poèmes épiques dont on attribue la paternité à Homère.
- Poète Grec (aède), **Homère** aurait vécu au VIII<sup>e</sup> ou au VII<sup>e</sup> avant J.-C. On ne sait pas grand-chose de lui aujourd'hui. Il est souvent représenté comme un conteur aveugle car les Grecs pensaient que la mémoire d'un homme était d'autant plus impressionnante qu'il était dépourvu de la vue. Certains se demandent s'il a réellement existé ; d'autres affirment que *L'Iliade et l'Odyssée* sont l'œuvre de plusieurs poètes. Il semble, en effet, que les contemporains d'Homère connaissaient parfaitement bien la légende troyenne et ses héros. Or, il n'en fait pas la présentation dans son œuvre. Le génie d'Homère a sans doute été de collecter un ensemble de poèmes épiques bien antérieurs et de les rassembler en une seule œuvre magistrale. Celle-ci fit sa gloire dès l'époque antique. Les Grecs anciens lui vouaient un véritable culte et de nombreuses villes s'attribuaient celui que l'on nommait « Le Poète »
- Les **poèmes épiques** sont de longs poèmes à la gloire d'événements du temps passé où se mêlent réel et merveilleux. Ils sont issus de la tradition orale antique et apparus bien avant Homère. De bouche à oreille, les poètes se transmettaient le plan de ces histoires. Ils avaient un ensemble de formules toutes faites qu'ils réutilisaient à chaque fois. L'art de chacun résidait en sa capacité d'improviser nombre de vers à partir de bases communes et généralement bien connues de leur auditoire. Ces poèmes étaient le plus souvent chantés.
- *L'Iliade* est un poème long de 1600 vers. Il est composé de vingt-quatre chants. L'action se situe dans la neuvième année de la guerre. Elle est centrée sur la personnalité d'**Achille** (sa révolte face à **Agamemnon** et sa colère contre **Hector**). Le récit est profondément humain. Il laisse la part belle aux états d'âme de ses héros. Le langage très poétique n'en décrit pas moins l'âpreté des combats et nous plonge en plein cœur d'une guerre sanglante. *L'Iliade* s'achève sur les funérailles d'Hector.

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

- *L'Odyssée* conte le retour d'**Ulysse**.
- Les **épithètes homériques** sont très caractéristiques : Achille aux pieds infatigables, Héra aux bras blancs, Athéna aux yeux pers, l'Aurore aux doigts de rose, Zeus assembleur de nuées, Agamemnon roi des guerriers, Thétis aux pieds d'argent, **Hector** dompteur de chevaux, Poséidon qui ébranle la terre, Ulysse l'homme aux mille ruses....

## L'Énéide

- *L'Énéide* est également un poème épique dont l'auteur est Virgile. Il célèbre les exploits du héros troyen Énée, chanté dans l'Iliade, et la fondation mythique de Rome. Le poème conte son errance périlleuse de la chute de Troie jusqu'à son établissement en Italie dans le Latium pour y fonder le peuple romain. Le poème est composé de douze chants dont le second relate la prise de Troie (le cheval de Troie, le massacre des Troyens, la mort de Priam ...)
- **Virgile** (70 à 19 avant J.-C.) est un grand poète de l'antiquité romaine. Il bénéficia de l'aide matérielle de Mécène, un proche de l'empereur Auguste (successeur de Jules César) et bienfaiteur des artistes. Il écrivit *L'Énéide* les onze dernières années de sa vie. Insatisfait et conscient de n'avoir plus le temps ni d'achever ni de parfaire son œuvre, il demanda que l'on brûle *L'Énéide* à sa mort. L'empereur Auguste s'y refusa et la publia deux ans après, avec sans doute quelques ajouts et corrections.
- *L'Énéide* est une œuvre de propagande à la gloire de Rome et de son empereur. Les Romains sortaient de plusieurs années de guerres civiles et Auguste voulait les fédérer autour de valeurs héroïques.

## Le théâtre antique

### *Les Troyennes, Hécube et Iphigénie à Aulis* de Euripide

- Ces trois œuvres dramatiques sont des tragédies (genre théâtral) et puisent leur inspiration dans la légende troyenne
- **Euripide** (480 à 406 avant J.-C.) est l'un des trois grands dramaturges de la Grèce antique, avec Eschyle son prédécesseur (525 à 456 av J- C.) et Sophocle son rival et contemporain (496 à 405 avant J.-C.). Il connut un moindre succès que ce dernier car, libre penseur, il fut très critique envers l'état. Par ailleurs, ses tragédies présentent les hommes et les dieux sous un jour plus complexe que ne le voulaient les conventions du genre.



# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

- **Les tragédies grecques** connaissent leurs heures de gloire au V<sup>e</sup> siècle avant J.-C.  
Elles sont nées, à Athènes, lors de fêtes données en l'honneur de Dionysos et au cours desquelles on organisait des concours dramatiques. Trois poètes s'y opposaient en présentant chacun trois tragédies et un drame satyrique. Sur la masse des œuvres très certainement produites à l'époque, il n'en reste que très peu. Eschyle est le premier de ces poètes dont l'œuvre nous est véritablement connue.  
Ces célébrations étaient à la fois religieuses et civiques. La participation aux représentations était l'une des tâches du citoyen. La cité en gérait l'organisation, rétribuait les acteurs, désignait pour chaque poète un riche citoyen qui avait pour fonction d'assumer les frais de production (le chorège) et offrait leurs places aux plus pauvres. Les représentations avaient une fonction politique en explorant des problèmes d'actualité au travers des grands mythes et de leurs héros.  
  
Les tragédies sont écrites en vers et répondent à des règles strictes. Chaque pièce alterne chœur (parties chantées et dansées) et épisodes (parties parlées)  
Le chœur est composé de quinze membres qui chantent et dansent toujours ensemble ; ils sont dirigés par le coryphée. Celui-ci peut dialoguer avec les personnages ; il est la voix du chœur.  
Les acteurs sont peu nombreux. A l'origine il n'y en avait qu'un seul, souvent le poète lui-même. Eschyle est le premier à introduire deux acteurs dans ses tragédies.  
Les acteurs ne sont pas plus de trois. Tous masculins, ils interprètent plusieurs personnages (masculins et féminins) que l'on distingue par leur masque et leur costume. Ainsi, il arrivait fréquemment qu'un même personnage soit interprété par des acteurs différents au cours de la même représentation.
- *Les Troyennes* relate le sort des femmes survivantes de la guerre de Troie, au matin suivant la prise de la cité et jusqu'à leur départ emmenés par les Grecs. Dans cette pièce Euripide met en avant la cruauté de la guerre, la barbarie des vainqueurs et sa compassion à l'égard des vaincus (*il est alors très opposé à la deuxième guerre du Péloponnèse en préparation*).
- *Hécube* évoque la vengeance de la reine troyenne contre Polymestor, roi de Thrace, meurtrier du fils (Polydor) qu'elle lui avait confié. La pièce est aussi son plaidoyer devant les chefs Grecs qui lui donneront finalement raison.
- *Iphigénie à Aulis* est la dernière pièce écrite par Euripide. Elle a pour action le sacrifice d'Iphigénie par le chef des Grecs Agamemnon, son propre père. Elle sous-tend le sujet du conflit entre la raison d'état et les relations personnelles.

---

## *Les Troyennes de Sénèque*

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

- **Sénèque** (4 avant J.-C. à 65 après J.-C.) est un philosophe et dramaturge romain. Le seul dont on a conservé des tragédies dans leur intégralité.
- **La tragédie antique latine** est une transposition de la tragédie antique grecque et de ses mythes qu'elle filtre au travers du mode de pensée Romain. Elle est également en résonance avec l'actualité. Dans le style elle se caractérise notamment par de grands monologues dont les romains étaient très friands.
- Dans cette pièce Sénèque s'inspire à la fois des *Troyennes* et d'*Hécube* d'Euripide. Il relate le meurtre d'Astyanax et le sacrifice de Polyxène après la chute de Troie.

## La légende de Troie

### Troie une magnifique cité

« *Tu bâtiras une cité là où cette vache se couchera* » Ainsi parla l'oracle au jeune prince Ilos. Celui-ci se mit alors en route et suivit l'animal. C'est au pied du Mont Ida, sur les rives du Scamandre, le grand fleuve, que la vache se coucha. Ilos, y fonda une magnifique cité s'étendant jusqu'à la mer Egée... Ilion... plus tard appelée Troie, riche et prospère, enviée de par les terres et les mers.

### La pomme d'or

Furieuse de ne pas avoir été invitée à un banquet auquel tous les Dieux de l'Olympe avaient été conviés, Eris, déesse de la discorde, jeta dans l'assemblée une pomme d'or portant cette inscription : « à la plus belle ». Athéna, Héra et Aphrodite se la disputèrent. Craignant leur colère, Zeus refusa de choisir l'une d'entre elles. Il leur proposa de s'en remettre au plus beau de tous les mortels : le jeune prince Pâris.

### Pâris

Priam et Hécube, roi et reine de Troie, eurent de nombreux enfants. Parmi eux Hector, l'aîné, et Pâris, le cadet. Alors enceinte de ce dernier Hécube fait un songe affreux au cours duquel elle voit sa cité en flammes. Un oracle lui prédit alors le pire et lui conseille de tuer son fils avant qu'il ne pousse son premier cri. Mais ni Hécube, ni Priam ne purent se résoudre à tuer leur fils ; Ils l'éloignèrent simplement de la cité. Le temps passa. La mémoire s'effrita. L'enfant devint homme.

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

## Le jugement de Pâris

Quand les trois déesses se présentèrent devant Pâris, chacune tenta d'influencer son jugement. Athéna lui promit la ruine de la Grèce ; Héra, la souveraineté sur l'Europe et l'Asie ; Aphrodite, la plus belle femme du monde. C'est cette dernière offre qu'il choisit. Et Aphrodite tint sa promesse. Tout d'abord elle le fit rentrer chez lui, à Troie. Il y fut chaleureusement accueilli. Et il devint Prince Ambassadeur. Priam l'envoya en Grèce, à Sparte. Le destin était en marche.

## Hélène de Sparte

A Sparte, Pâris se prit d'une passion ardente pour Hélène, femme de son hôte Ménélas, roi de Sparte. Il l'enleva et l'emmena à Troie où Priam les accueillit. Outragé Ménélas, appela tous les rois grecs à le venger de cet affront. Aucun ne manqua à l'appel : Ulysse, Ajax, Nestor et Achille, l'Invincible Achille

## Iphigénie

Les Grecs se rassemblèrent sous le commandement d'Agamemnon. Faute de vent favorables, ils sont bloqués à Aulis. Le devin Calchas conseille à Agamemnon de sacrifier sa plus jeune fille, Iphigénie. Le Chef des Grecs, la fait venir en lui promettant faussement de la marier à Achille. Selon les uns Iphigénie est sacrifiée ; selon les autres Artémis substitue une biche à la jeune fille.

La flotte de mille navires grecs put enfin prendre la mer et débarquer sur les rives Troyennes ... Et ce fut la guerre.

## La guerre

A l'aube de la neuvième année du siège de Troie par les Grecs, Agamemnon, leur chef suprême, enleva à Achille sa jeune captive Briséis. Le plus vaillant de tous les guerriers grecs se révolta contre cet acte d'autoritarisme. Il cessa de combattre et pria Zeus de donner la victoire aux Troyens. Le Dieu des dieux intervint en faveur des Troyens et la guerre gagna l'Olympe, dieux et déesses se rangeant dans l'un ou l'autre des deux camps. Le conflit tourna à l'avantage des Troyens jusqu'à ce qu'Hector tue Patrocle, l'ami d'Achille. Désespéré et furieux celui-ci s'élança sauvagement dans la bataille avec pour seul but de venger la mort de Patrocle. Il mit les Troyens en déroute, provoqua Hector en duel, le tua et outragea sa dépouille en la traînant derrière son char tout autour des remparts. Malgré la mort d'Hector l'armée troyenne tint bon. Apollon guida une flèche de Pâris sur le talon d'Achille et la mort d'Hector fut vengée. Mais un an plus tard, Ulysse imagina la plus illustre de ses ruses (le cheval de Troie) qui conduisit après dix ans de siège à la chute de la cité Troyenne.

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

## La chute de Troie

Un beau matin les troyens se réveillèrent avec une immense surprise. Plus un grec dans la plaine ; plus un navire ; mais un immense cheval abandonné devant la porte de la cité ; sans nul doute un cadeau des Dieux. Priam donna l'ordre d'ouvrir les portes et de faire entrer le cheval. Les Troyens confiants fêtèrent la victoire et la ville s'endormit, ivre de joie. Retirés non loin des côtes troyennes, les navires grecs profitèrent de la nuit pour revenir sur leur pas tandis que, discrètement, des grecs en armes sortaient des flancs du cheval qui les avaient fait entrer dans la cité. Emmenés par Ulysse, ils ouvrirent les portes de la ville à leurs alliés. Il s'en suivit un véritable carnage.

Les Troyens se firent massacrer; le vieux roi Priam fut tué sans égard par Neoptolème, fils d'Achille. ; Astyanax, fils d'Hector, arraché des bras de sa mère Andromaque et jeté du haut des remparts ; Polyxène, fille d'Hécube et de Priam, égorgée sur la tombe d'Achille ; sa sœur Cassandre, outragée dans le temple d'Athéna...

Au petit matin la cité n'est plus qu'un tas de cendres. Les grecs laissèrent aux femmes la vie sauve, et se les partagèrent comme un vulgaire butin. Cassandre, fille de Priam et d'Hécube, fut attribuée à Agamemnon ; Andromaque, femme d'Hector, à Neoptolème et la reine Hécube, femme de Priam, à Ulysse. Celle-ci mourut peu de temps après. La légende dit qu'elle s'est métamorphosée en chienne.

## La guerre de Troie a-t-elle eu lieu ?

Ce que l'on désigne généralement sous le nom de *Grèce antique* correspond à une période partant du XV<sup>e</sup> siècle av. J-C (début de la civilisation mycénienne.) pour arriver jusqu'au 1<sup>er</sup> siècle av. J-C. (conquête de la Grèce par Rome.). En ces temps reculés, la civilisation grecque n'était pas bornée aux seules frontières de ce pays. En effet, à l'époque, la Grèce s'étendait jusqu'en Asie Mineure et dans les îles de la mer Égée, à Chypre, en Crète, dans le sud de l'Italie et la Sicile, ainsi qu'un peu partout sur les rives de la mer Méditerranée.

En 1871, l'Allemand Heinrich Schliemann, persuadé que ce qu'avait raconté Homère dans l'Iliade était vrai, entreprit des fouilles sur la colline d'Hissarlik, à l'entrée du détroit des Dardanelles en actuelle Turquie. Il met à jour les ruines d'une cité. Ses travaux sont aujourd'hui très contestés, notamment de par leur grand amateurisme (peu soigneux, il a détruit de nombreuses couches archéologiques). Le site n'a pas encore révélé tous ses secrets.

La question de la réalité de la guerre de Troie n'est pas tranchée :

- la ville fut sans doute très convoitée de par sa situation géographique à l'entrée du détroit qui relie l'occident à l'orient et dont la possession permet le contrôle des liaisons maritimes entre la mer méditerranée et la mer noire.
- la ville paraît avoir été assiégée puisque ses habitants amassèrent dans leurs maisons de grandes quantités de provisions alimentaires. Par ailleurs, on a retrouvé

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

des traces d'incendies et des ossements humains dans les rues et non dans des tombes.

- Cependant aucune preuve tangible n'atteste de la réalité d'une guerre telle que décrite par Homère.

## Lexique (non exhaustif !)

### Les Troyens

**Ilos** : fondateur mythique de Troie

**Priam** : roi de Troie, petit-fils d'Ilos.

**Hécube** : reine de Troie, femme de Priam. A la chute de Troie elle est attribuée à Ulysse mais elle se suicide et la légende la dit métamorphosée en chienne

**Hector** : fils aîné de Priam et d'Hécube, chef de l'armée des Troyens. Il est tué par Achille au cours d'un duel sans pitié devant les portes de la cité et sous les yeux de tous les Troyens.

**Andromaque** : la femme d'Hector, mère d'Astyanax. A la chute de Troie elle est attribuée à Néoptolème, fils d'Achille, à qui elle donnera une descendance.

**Astyanax** : jeune fils d'Hector et d'Andromaque, il est jeté du haut des remparts par les Grecs à la chute de Troie.

**Pâris** : le fils cadet de Priam et d'Hécube ; il provoque la guerre de Troie en enlevant Hélène, alors femme du roi de Sparte. Il est tué quelques temps après avoir mortellement blessé Achille.

**Cassandra** : fille de Priam et d'Hécube. Condamnée par Apollon (auquel elle s'est refusée) à avoir le don de prophétie sans que jamais personne ne la croit. A la chute de Troie elle est attribuée à Agamemnon avec qui elle périra des mains de Clytemnestre.

**Polydore** : fils d'Hécube et de Priam assassiné par Polymestor, traître roi de Thrace, auquel ses parents l'avaient confié avant la chute de Troie

**Polyxène** : fille d'Hécube et de Priam, immolée par les grecs sur le tombeau d'Achille.



# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

## Les Grecs

**Agamemnon** : roi de Mycène, frère de Ménélas et chef de la flotte grecque. Il mourra à son retour de guerre tué par sa femme **Clytemnestre** pour venger le meurtre de leur fille Iphigénie à Aulis.

**Clytemnestre** : femme d'Agamemnon, sœur d'Hélène. Elle tue Agamemnon à son retour de Troie car elle ne pardonne pas le meurtre de leur fille Iphigénie à Aulis.

**Iphigénie** : fille d'Agamemnon et de Clytemnestre. Son père la sacrifie pour obtenir la faveur des vents qui retiennent sa flotte à Aulis.

**Ménélas** : roi de Sparte, mari d'Hélène et frère d'Agamemnon. Outragé par le prince Pâris, il déclare la guerre aux Troyens et appelle tous les rois grecs à se joindre à lui. À l'issue de la guerre il retrouve Hélène et la reconduit à Sparte.

**Hélène** : femme de Ménélas et sœur de Clytemnestre. Maîtresse du prince Pâris qu'elle aime et suit à Troie provoquant ainsi la guerre entre les deux peuples.

**Achille** : prince de Phtie ; fils de la nymphe Thétis (une nymphe est une divinité subalterne associée à la nature). Le plus grand des guerriers grecs, par son courage et par sa force. Seul son talon est vulnérable car, voulant le rendre invulnérable, sa mère le plonge enfant dans le Styx (un des fleuves des Enfers) en négligeant cependant d'y tremper le talon par lequel elle le tenait.

**Néoptolème** : fils d'Achille. De retour de Troie, il fait d'Andromaque sa favorite

**Patrocle** : guerrier et ami d'Achille. Il est tué par Hector ce qui provoquera la colère d'Achille.

**Ulysse** : roi d'Ithaque, l'homme aux mille ruses, protégé d'Athéna qui lui inspire la ruse du cheval de Troie. De retour de Troie, il subira la colère de Poséidon et errera en mer durant dix ans au cours desquels il vivra de nombreuses aventures. C'est le sujet de *l'Odyssée d'Homère*.

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

## Les dieux

- **Les douze dieux majeurs de l'Olympe** (la résidence des dieux)

**Zeus** : le dieu souverain maître du ciel et de la foudre, il règne sur l'Olympe (la résidence des dieux).

**Héra** : femme de Zeus ; protectrice du mariage et de la fécondité.

**Poséidon** : frère de Zeus, dieu de la mer.

**Hadès** : frère de Zeus il règne sur le monde souterrain et l'empire des morts.

**Hestia** : sœur de Zeus. Elle est déesse du feu sacré et du foyer.

**Athéna** : fille préférée de Zeus, elle est la déesse de la raison et de l'intelligence guerrière, protectrice de la ville

**Apollon** : fils de Zeus, dieu des arts, de la médecine et de la lumière

**Artémis** : sœur jumelle d'Apollon, déesse de la chasse.

**Aphrodite** : fille de Zeus (ou de la mer) elle est la déesse de la beauté et de l'amour

**Hermès** : fils de Zeus et messenger de l'Olympe. Il est le dieu des voyageurs et des voleurs

**Arès** : fils de Zeus et d'Héra, dieu de la guerre.

**Héphaïstos** : fils de Zeus et d'Héra, dieu du feu. Il était hideux et difforme.

- **Les dieux dits « mineurs »**

Ils sont nombreux et nous n'en citerons que quelques-uns

Eris, déesse de la discorde, sœur d'Arès ; Alecto et Tisiphone, et Mégère les trois Erinyes (divinités des mondes souterrains) envoyés des dieux grecs elles poursuivent les mortels coupables ; Thétis, nymphe (divinité des eaux) ; Le Scamandre, fleuve de la plaine de Troie (assimilé à un dieu) ; le Styx, principal fleuve des Enfers.

## Propositions de travaux à faire avec la classe

### Autour de la lecture de l'Iliade (extraits choisis)

Introduction à la l'épopée de la guerre de Troie

Analyse du style homérique : les élèves doivent repérer les formules et les épithètes ; le mélange du merveilleux à la réalité etc...

Ecriture et créativité : faire le récit d'un événement très quotidien ou pris dans l'actualité, à la manière d'Homère

Lecture : lecture à voix haute d'extraits de l'Iliade et/ou des récits écrits par les élèves

Histoire et géographie : la Grèce au temps d'Homère

### Autour du spectacle

Discussion avec les élèves :

- de quelle manière le spectacle raconte-t-il la guerre de Troie ? fait-il référence à la réalité ?
- Comment les femmes sont-elles montrées : ont-elles un rôle dans la cité ? Quel est leur sort à la chute de Troie ? Rapprocher avec l'actualité.
- le spectacle est-il drôle ou triste ? Pourquoi ?
- distinction entre la part des auteurs et celle du metteur en scène (le même texte peut-il être mis en scène différemment ? de quelle manière ?...)
- repérer les différentes formes (contées et dialoguées) ; pourquoi ont-elles été employées ? Quel est leur style....
- le travail d'interprétation : comment les comédiennes passent-elles d'un personnage à l'autre (décrire les personnages et les accessoires de jeu...)

### Autour de la mythologie

Au travers de la légende analyser la représentation des dieux dans l'antiquité (leur caractère très humains : lâcheté de Zeus, jalousie entre les déesses ; quels camps choisissent-ils ? Pourquoi Athéna se retourne t'elle finalement contre les grecs.... ?)

# Cie Violetta Wowczak / dossier pédagogique

---

## Quelques pistes pour aller plus loin (non exhaustives !)

### Les épopées

- **L'Illiade et l'Odyssée**, d'Homère (poète Grec)  
L'école des loisirs propose une belle édition abrégée de chacune de ces épopées
- **L'Enéide** (dont le second chant relate la prise de Troie), de Virgile (poète latin)

### Les tragédies Grecques

- Eschyle :  
**Agamemnon**
- Euripide :  
**Iphigénie à Aulis**  
**Les Troyennes**  
**Hécube**  
**Andromaque**  
**Hélène**

### Les tragédies latines

- Sénèque :  
**Les Troyennes**  
**Agamemnon**

### Ouvrages sur la mythologie

- **La mythologie** d'Edith Hamilton chez Marabout
- **Mythes et mythologie** de Félix Guirand et Joël Schmidt chez Larousse

### Une exposition virtuelle de La Bibliothèque Nationale de France. sur Homère

- <http://expositions.bnf.fr/homere/index.htm> (on y trouve notamment des repères et des fiches pédagogiques)

### Filmographie

Deux exemples appartenant à deux générations de cinéastes

- **Ulysse** - de Mario Camerini; 1954
- **Troie** - de Wolfgang Petersen ; 2004